

La historia oral en el abordaje del hcpunk en Tucumán.

Pablo Giori

sk8pablo14@hotmail.com

www.PabloGiori.blogspot.com

Estudiante avanzado de la carrera de Licenciatura en Letras, Ayudante Estudiantil de Teoría de la Comunicación I, Investigador del equipo “Prácticas y usos de la cultura de masas en la Argentina contemporánea” y del Instituto de Investigaciones en Comunicación U.N.T. con una beca del CIUNT. Director del documental: HcPunk en Tucumán. 10 años de rock y autogestión. Universidad Nacional de Tucumán (U.N.T). Argentina, 2010.

A la hora de dar inicio a una investigación es fundamental la selección de un objeto de estudio posible de ser investigado. Entre la multiplicidad de aristas que nos muestran los objetos, así como también la multiplicidad de abordajes disciplinares posibles, lo más importante es poder encontrar un modo de recortar el objeto, de construirlo, de problematizarlo.

Lo mismo sucede con los estudios sobre juventudes y más aun si hemos decidido trabajar la perspectiva del actor desde una metodología culturalista y antropológica. La historia oral, al igual que la sociología de la memoria, nos ayuda en la construcción de las fuentes, así como también en la delimitación del objeto de estudio, sus posibilidades y sus límites.

En este trabajo me propongo dar cuenta del uso que hago de esta disciplina en el trabajo que estoy realizando para mi tesis de licenciatura: La cultura Hcpunk en Tucumán. Una propuesta de interpretación. La misma se dedica a indagar sobre las narrativas del recuerdo de un grupo de jóvenes sobre su relación con la música. El modo en que los grupos de jóvenes construyen cultura, tienen ciertas prácticas, ciertas ideas y ciertas experiencias.

Palabras claves: Juventudes – Culturas – Historia Oral

When it comes to initiating an investigation the selection of the object of study is fundamental. Within the multiplicity of faces of the objects, as well as the multiplicity of possible disciplinary approaches, the most important is to find how to delineate the object, to construct it, to question it.

We can see it with the Youth Studies, especially if we have decided to work the actor's perspective from a culturalist and anthropologist methodology. The oral history, like the sociology of memory, helps us to construct the sources, as well as the delimitation of the object of study, its possibilities and its limits.

My proposal with this work is to report the use that I give to this discipline in my degree thesis: The Hcpunk Culture in Tucumán. An interpretation proposal. The thesis investigates the narratives of the memories of a group of young people about his relationship with the music. How the group of young people constructs their culture, have their own practises, ideas and experiences.

Key words: Youth – Cultures – Oral History

El lugar de la historia oral en la reconstrucción del movimiento hcpunk en Tucumán.

Los estudios culturales son un paradigma de estudios que viene reflexionando sobre los aspectos socioculturales hace ya más de cincuenta años. Para llevar adelante un abordaje de este tipo tiene que construirse un andamiaje teórico complejo que pueda sostener la multiplicidad del objeto estudiado y que, al mismo tiempo, operativice las categorías generales propuestas por esta corriente. Estas categorías generales tienen que ser puestas en función de objetos concretos, en nuestro caso los grupos pequeños, tiene que ser capaz de entenderlos en su diversidad así como también en sus especificidades. Para esto nos servimos aquí de una propuesta revisitada desde Marx y Bourdieu de los estudios culturales, la sociología de la memoria y la historia oral en la reconstrucción de la perspectiva del actor.

Lo que nos interesa aquí es poder construir una teoría cultural que nos permita pensar el modo en que la cultura de un grupo se inscribe en la

experiencia de los sujetos y en su relación con los procesos materiales y culturales. Recuperando una revisión del concepto de cultura y desde los estudios culturales, esta síntesis busca darle utilidad a la tradición para ponerla a construir un nuevo modo de análisis cultural que tenga en cuenta todos sus aspectos constitutivos: la experiencia, lo cultural y lo material. Sobre esta base, este trabajo intenta recuperar la pequeña historia del hcpunk en Tucumán, aquella que dentro de lo cotidiano reconfigura y reposiciona la historia social, para dejar un registro, para que no se pierda su voz y su modo alternativo de vivir.

Mi tesis de licenciatura en letras, de la que tomo estas reflexiones, tiene un doble objetivo y un doble objeto de estudio y reflexión. Por un lado, hacer un balance crítico sobre las herramientas heredadas de las ciencias sociales y los estudios culturales, hacer nuevas propuestas de análisis y brindar nuevas herramientas interpretativas; por otro lado, proponer un modelo de trabajo que dé cuenta de la relación existente entre la experiencia, la cultura y las prácticas del hcpunk en Tucumán desde la perspectiva del actor. De este modo, el trabajo consta de dos partes: una primera que se concentra en aspectos teóricos y una segunda centrada en el análisis etnográfico. En ese segundo momento se busca una reconstrucción de la experiencia cultural de los sujetos pertenecientes a este movimiento, guiándonos por las entrevistas y el trabajo de campo: sus valores, sus sentimientos, su forma de ser, el valor que encuentran en sus prácticas y aquello que aprendieron practicando y siendo parte de esta cultura, esos conocimientos teórico-prácticos que los acompañan cotidianamente.

El abordaje que propongo aquí intenta completar un recorrido investigativo. Así como el paradigma sociológico ha construido su objeto desde la sociedad (Marx, Adorno y Horkheimer) hacia los grupos y sujetos (Bourdieu), la antropología desde lo lejano y exótico hacia lo cotidiano, los estudios culturales tienen que completar un recorrido similar desde el estudio de la cultura en general hacia cultura de los grupos y el modo en que esta se internaliza en los sujetos. Este recorrido no es caprichoso sino que busca apoyar las investigaciones micro, o particulares, en lo macro, o lo general, o a la inversa, busca construir conocimiento sobre lo ya construido. Los estudios culturales en su investigación sobre jóvenes y rock, por su reciente constitución

como campo de estudio a mediados del siglo pasado, no contempla aun estudios macro donde apoyar sus investigaciones micro, cotidianas, de análisis de caso e historia de vida, además de que ha retomado parcialmente las investigaciones sobre grupos. El estudio de aspectos de la cultura se ha simplificado como el estudio de la cultura toda, lo que ha reducido el problema a aspectos superficiales desconociendo la totalidad que los hacía posible. No nos interesa aquí saber el lugar que ocupa el rock dentro de la sociedad, sino el lugar que ocupa el rock, sus prácticas, sus ideas y las experiencias que genera, dentro del grupo, cómo el grupo gira y se construye en base al rock. Esto se logra gracias a un estudio de caso y al estudio de los grupos pero no de algunos de sus aspectos, los fanzines, los recitales, los discos, las letras, sino que propongo pensar una sociología del grupo que estudie su cultura de un modo sistemático. ¿Qué falta a los estudios existentes? Una conexión, un nexo, un puente, una perspectiva media que conecte los diversos planos, escalas y puntos de vista, además de una definición operativa de cultura. Desde Bourdieu podemos hacer esto, recuperar las categorías marxistas de la sociedad para repensar las relaciones entre la sociedad, los grupos y los sujetos, así como la cultura que empapa a todos los sujetos miembros de un grupo.

El análisis cultural no puede quedarse en el cruce de variables, menos si éstas son aprioristas o sea propuestas por las ciencias sociales y sus paradigmas y no producto de la construcción de un objeto de estudio desde la escucha y la reflexión. Este tipo de estudios construye su objeto para responder a ciertas exigencias, cuando la pregunta predispone su respuesta. En mi tesis intenté encontrar el modo de preguntarle a cada objeto solamente como modo de comenzar el juego y luego me dediqué a escuchar lo que tenían para decir y no solamente las respuestas que quería escuchar, sino también las que no quería y las que nunca creí posibles de escuchar. Y si bien no nos encontramos al objeto desde la nada, la perspectiva del actor nos indica que nuestros prejuicios sobre el objeto deberían ser solamente un punto de arranque para que podamos construir nuevas categorías con nuevos materiales, volver a comprender el mundo desde la perspectiva del actor y no desde la perspectiva académica y su racionalidad. El diálogo entre ambas racionalidades debería producir un tercer discurso y una tercera racionalidad

que no sea síntoma del límite de la racionalidad científica sino de cómo ésta puede ser puesta al servicio de la investigación social.

El estudio cultural no puede construirse bajo la instrucción de la segmentación y la diferenciación, no puede desglosar el objeto en variables que luego se relacionan de uno u otro modo. El estudio cultural tiene que tener como objeto la cultura, una variable única e indivisible que no puede “leerse” en la sumatoria de variables. La cultura, paradójicamente, es un objeto único, múltiple, dispar y contradictorio pero único, por eso debe ser estudiado con una metodología que la entienda y la investigue como una totalidad y no como una suma de partes. El estudio de la condición de género dentro del hcpunk en Tucumán, sumado a un estudio sobre las producciones simbólicas de estos grupos, sumado a un análisis de sus prácticas sociales no es un ejemplo del análisis de la cultura hcpunk en Tucumán. Este estudio se construye sobre estas bases pero tiene autonomía, es otro tipo de estudio, diferente, un análisis que se centra en la cultura. Y en última instancia, el análisis cultural no es la sumatoria de análisis de rasgos o aspectos culturales, creer que estudiamos la cultura cuando estudiamos una única manifestación es creer en la metonimia, es quedarse en la analogía entre lo que sucede en una parte del objeto y que atribuimos a su totalidad. El estudio de una cultura es el estudio de una totalidad cognitiva, de una experiencia, de un conjunto de ideas y de un modo de ser y de hacer las cosas.

Obviamente para este estudio general de lo particular, digamos lo socializado del gesto, no deberíamos analizarlo en su particularidad sino como representante de una generalidad compartida, no estudiamos el gesto como tal sino el gesto como producto de una cultura, aquella que lo hace compartido y comunicable. El recorrido que va del gesto a la cultura es lo que el análisis particular imperante y hegemónico ha querido olvidar, ha querido ocultar que para investigar una cultura no sólo hay que descubrir sus partes sino también su totalidad. Pero la investigación de esa totalidad no puede hacerse sobre la base de categorías y métodos particulares que son con los que ahora contamos (identidad, género, condiciones de clase, contextos, habitus, sentidos, pasiones, prejuicios, conocimientos), sino que debe hacerse desde un estudio totalizante con nuevas categorías y nuevos métodos. Hacer análisis particulares es encontrar resultados particulares. Esta nueva propuesta se

sintetiza hacia el final de mi tesis en una tríada investigativa que construye con la tradición heredada y revisada y propone el estudio de la cultura sobre la base del estudio de los procesos experienciales, los procesos culturales y los procesos materiales. Construyo así tres nuevas categorías basándome en las lecturas críticas de una útil tradición heredada. Lo extraído de este análisis nos permitirá construir una nueva narrativa interpretativaⁱ sobre la cultura de unos cuentos, la cultura hcpunk en Tucumán.

Pero gracias a esto y paralelamente, necesitamos construir nuestro corpus de análisis desde la entrevista en profundidad y la observación participantes. Dentro de la historia grandilocuente, donde los procesos sociales duran centenares de años, una gran corriente de la investigación social ha decidido indagar estos procesos muchos años después, logrando así la tan esperada objetividad entregada por la distancia histórica. Durante los últimos treinta años, otra propuesta se ha construido (revalorizando antiguas propuestas) en torno al pasado reciente, a una sociología o historia cotidiana del presente o del pasado reciente en búsqueda de reflexiones y propuestas interpretativas que ayuden a guiar los procesos de cambio hacia objetivos sociales. Esta propuesta busca rescatar del olvido ciertas narrativas menores o minorizadas y las historias de aquellos actores ocultos u ocultados porque busca poder volver a darle vida a la reflexión social en su contemporaneidad y en su perspectiva política. Para resolver esta problemática, son múltiples los aportes que reconozco, entre ellos, la idea de la historia oral para revisar la noción fundamental de experiencia personal e histórica en su devenir, propuesta por Raymond Williams en los inicio de los estudios culturales.

Mi tesis aborda la doble propuesta de reconstruir y comprender lo que fue el movimiento hcpunk en Tucumán, tanto desde un plano social como subjetivo, desde una propuesta intermedia, la de los grupos. Como considero muy importante el abordaje desde la perspectiva de los actores (Guber 2008) realicé observación participante y entrevistas en profundidad a 14 miembros del movimiento. Algunas de estas entrevistas forman parte del documental Hcpunk en Tucumán. 10 años de rock y autogestión que dirijo:

"Los episodios históricos que quedan en nuestra memoria suelen ser tan trágicos como efímeros y fugaces. El único modo de

atrapar ese tiempo fugitivo lo constituye el documento y el monumento que testimonia y afirma la historia. El cine documental es, precisamente, uno de los modos privilegiados en que registramos la memoria contemporánea" (Alvaro Cuadro, Rebellion.org).

Esta herramienta audiovisual es un recurso muy válido para la reconstrucción y recuperación de lo que fue y lo que nos pueden contar sus propios miembros. Al mismo tiempo, todos estos registros cualitativos me fueron llevando a enfrentarme con mucho material oral y con la problemática de la memoria que reflexioné sobre la base del libro de Paolo Montesperelli, *Sociología de la memoria*, donde conocí a la historia oral y sus postulados. Los aportes de esta propuesta pasan por dos polos, por un lado el metodológico cuando nos da pautas de trabajo en torno a las entrevistas y, por otro lado, el conceptual dado que nos permite entender los límites de la memoria y entenderla como objeto, recurso y límite.

A partir de los datos orales, escritos y los producidos en mi inserción en el campo, llevé adelante un reporte sociológico (desde la sociología de la vida cotidiana, las teorías subjetivistas y antropológicas y abordajes de grupo) de las prácticas sociales (con metodología de observación participante), de los sujetos (desde la historia de vida y entrevista en profundidad) y un abordaje de la producción simbólica (desde el análisis del discurso y las teorías de la comunicación alternativa). Con este material pude realizar una reconstrucción histórica del movimiento en Tucumán y los diferentes grupos que participaron en ella (desde la sociología de la memoria, la historia oral del pasado reciente y la historia testimonial). También me permitió comenzar a realizar reflexiones y a plantear hipótesis interpretativas en torno a los procesos sociales, culturales y experienciales desde los estudios culturales y la sociología de la cultura para dar cuenta del modo en que se construye la coherencia entre las experiencias, las ideas y las prácticas.

En este sentido, el aporte de la historia oral es muy importante, dado que me permitió repensar el registro histórico atravesado de sus contradicciones y de la historia como cruce de posibles versiones de ella, historia de lo contemporáneo, desde una vertiente antropológica e histórica. Porque "(...) la historia oral constituye la posibilidad de recuperar el testimonio de aquellos

sujetos que vivieron y protagonizaron un hecho histórico” (Folguera 1994:7), además de que “permite una mayor aproximación a la realidad de aquellos grupos sociales alejados de las esferas de poder y que por ello no han dejado testimonio escrito de su experiencia y su participación en la historia” (Folguera 1994: 7). Esta es la herramienta que me permite recuperar el testimonio y la experiencia de la gente corriente que pertenece a grupos que conforman culturas, para reconstruir y reflexionar sobre los modos en que se construyen esas vidas, esas culturas y esos procesos materiales en base a su propio relato sobre su realidad.

“La fuente oral es sobre todo de especial interés en aquellos casos en los que se quieren analizar aspectos de la realidad histórica referidos fundamentalmente al campo de las ideas o de las mentalidades” (Folguera 1994: 20). De este modo podemos desplazarnos del eje fáctico positivista al interpretativo, al eje del pensamiento, de las ideas y de los sentimientos donde podemos centrarnos más en la subjetividad del sujeto de estudio y darle entidad explicativa. “Las fuente orales nos dicen no solo lo que hizo la gente sino lo que deseaba hacer, lo que creían estar haciendo y lo que ahora piensan que hicieron” (Portelli 1991: 44), así es que explicitamos que “las fuentes orales no son objetivas. Esto por supuesto corresponde a todas las fuentes, aunque la santidad de la escritura a menudo nos lleve a olvidarlo. Pero la no objetividad inherente a las fuentes orales está en características intrínsecas específicas, siendo las más importantes el hecho de que son artificiales, variables y parciales” (Portelli 1991: 46). Materia prima de una historia a múltiples voces, donde “los documentos de historia oral son siempre el resultado de una relación, de un proyecto compartido en el cual tanto el entrevistador como el entrevistado están participando no necesariamente en armonía” (Portelli 1991: 47), así como las voces de los diversos entrevistados tampoco se encuentran en armonía, sino en un conflicto y en un diálogo constructivo de la historia. Rescatar la multivocalidad de la historia, así como su importante factor subjetivo, nos permite comprender los múltiples factores que ingresan en la experiencia, en ese cotidiano fluir de ideas y sentimientos que nos hacen ser parte de la historia.

En ese sentido, “la historia oral no tiene un sujeto unificado; se la narra desde una multiplicidad de puntos de vista y la imparcialidad tradicionalmente

reivindicada por los historiadores se reemplaza por la parcialidad del narrador. Aquí “parcialidad” equivale a lo “inacabado” y “tomar partido”: la historia oral nunca puede contarse sin tomar partido, ya que los “partidos” existen en el relato” (Portelli 1991: 55). Del mismo modo, la historia no debería ser escrita antes de obtener la claridad necesaria para denunciar los partidos, la toma de postura y la implicancia (los efectos) teóricos-metodológicos que ello conlleva.

Dado mi objeto de reflexión, considero que el marco teórico más apto para este abordaje estaría ubicado en los estudios culturales en algún lugar de confluencia entre disciplinas tales como la sociología, la antropología, la historia, las teorías de la comunicación y el análisis socio-semiótico del discurso y de un paradigma interpretativo-explicativo de raíz materialista en donde me siento representado. Creo que hay que reconocer el valor explicativo de lo que algunos han llamado el relativismo experiencial (el valor de la experiencia personal, relativo a la historia de vida, a las valoraciones, etc.) que, como parte del relativismo cultural, es un espacio donde confluyen y son posibles de analizar, tanto la dinámica social, como el sujeto y la realidad material. Este punto de mediación, de diálogo entre instancias, es aquel sintetizante que nos permite encontrar una categoría de análisis donde confluyen la totalidad de las partes. La idea de experiencia, inserta dentro de las teorías medias¹ (de espacios de confluencia), nos permiten encontrar un abordaje posible donde confluyen los puntos a analizar: lo personal, lo grupal y lo social (los procesos materiales y culturales). La sociedad, las clases sociales, las agrupaciones, los grupos y los sujetos son diferentes niveles históricos de análisis social que hoy pueden ser sintetizados en las teorías medias, o teoría ampliada de grupo, considerando al grupo como una mediación y a la cultura como conocimiento.

Para poder acceder a los sujetos y a la materia prima para este tipo de análisis multiperspectivista es fundamental la propuesta de la historia oral y la historia de vida (cruzando la información propuesta por mis entrevistados), donde se profundizan sus opiniones personales explicadas por su relación y su lugar en el mundo. El criterio es entonces el de saturación de la información de modo cruzado, sosteniendo los múltiples puntos de vista, tanto del acuerdo

¹ “La comprensión de la estructura dinámica de la sociedad impone la instancia de un incansable esfuerzo de unidad de lo general y lo particular” (Adorno 1969: 36).

como de la confrontación, sobre los temas centrales, tanto lo que ellos dicen de sí mismos en las entrevistas o en sus canciones (su auto representación), como lo que otros actores dicen de ellos (representación social). Para dar cuenta del sujeto y sus modos de estar en el mundo hay que hacerlo desde el multiperspectivismo y la polifonía teórica, con nuevas herramientas interdisciplinarias que podamos construir para el análisis de esa totalidad que es la cultura, algo que se impregna en la totalidad de los mundos. Hay punks “cabezas”, socialistas, cristianos, fundamentalistas, melódicos, emos, etc., pero en algún sentido son todos punks. Todos comparten algo que no es solamente música o ciertos estilos o estéticas.

Pensar el grupo como un mundo vivido donde la cultura, en cuanto conocimiento y en cuanto procesos culturales y materiales, brinda inteligibilidad a la experiencia, un horizonte de posibilidades de acción ante el cual los sujetos se construyen su lugar en el mundo como miembros de un grupo y de una sociedad. El sujeto de este mundo de vida es múltiple y contradictorio, no el sujeto recortado por las “ciencias”, sino deconstruido y reconstruido en su cotidiano vivir. No es un actor idiota que juzga, como decía Talcott Parsons, sino un sujeto que al decidir y actuar puede siempre hacerse y hacer que la historia sea distinta, lo cual politiza y rehistoriza las historias. Por eso el rock no se queda en la producción simbólica sino que tenemos que pensar a estos sujetos como rockeros, como sujetos que llevan consigo el rock los días de semana y lo escuchan en sus cabezas, en clases, en los actos, mientras manejan, en las marchas, son una forma de ser, una forma de habitar en el mundo. Es por esto que no podemos recortar al rock a sus aspectos históricos o discursivos como proponen algunos abordajes, es por eso que debemos analizar a los sujetos y sus devenires, plantearnos un viaje por sus historias, por sus sensaciones y experiencias, por todos los objetos, espacios y lugares que ellos relacionan con la música. Invito a la comprensión del sujeto rockero como partícipe activo de una praxis que lo exige como necesario dentro de la significación de lo real, una historia vivida y narrada.

Bibliografía:

- Adorno, Theodor y Horkheimer, Max: *La sociedad. Lecciones de sociología*. Buenos Aires, Editorial Proteo, 1969.
- Alabarces, Pablo: “10 apuntes para una sociología de la música popular en la argentina” en Revista *Trampas* de la comunicación y la cultura: Rock, cultura y comunicación. La Plata, año 6, mayo 2007. Pág. 35-42.
- Bourdieu, Pierre (Dir.): *La miseria del mundo*. Buenos Aires, Fondo de cultura Económico, 2007.
- Bourdieu, Pierre y Wacquant, Loic: *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2005.
- Colombes Garmendia, Graciela: “Cultura Under tucumana: Uso y representatividad en Internet”. Publicado en actas del 10 Congreso de REDCOM, UCASAL, Salta, del 4 al 5 de septiembre de 2008, ISBN: 978-950-623-045-6
- Cornejo Polar, Antonio: *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Perú, Editorial Horizonte, 1994.
- Dayrell, Juarez: “Culturas e identidades juveniles” en revista *Ultima Década*, Viña del Mar, 2003, Pág. 69-91.
- Feixa, Carles: *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona, Ariel, 2006.
- Fouce, Héctor: *El futuro ya está aquí. Música pop y cambio cultural*. Madrid, Velecio editores, 2006.
- Freud, Sigmund: *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1990.
- Geertz, Clifford: *La interpretación de las culturas*. México, Gedisa, 1991.
- Giori, Pablo: *Hcpunk en Tucumán. Una propuesta de interpretación*. Tesis de licenciatura en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.T. Junio 2010.
- Giori, Pablo: ‘Venían y ya se daban cuenta que éramos punks pero que no éramos mala gente, sino vagos que estábamos en la misma’ Un análisis sobre el surgimiento del movimiento punk en Tucumán, una perspectiva comunicativa de apropiación y uso”. VI Bienal Iberoamericana de Comunicación: Comunicación y poder. Movimientos sociales y medios en la consolidación de las democracias. Organizado por Universidad Nacional de Córdoba y la Escuela de Ciencias de la Información, Córdoba. 26 al 28 de Septiembre de 2007.

- Giori, Pablo: “(Micro) culturas juveniles y la reflexión sobre la juventud. Revisiones teóricas y abordajes críticos”. en el XI Congreso de la Red de Carreras de Comunicación (REDCOM) “Cultura de Masas y Nuevos procesos de comunicación”. Realizado en la UNT, Tucumán los días 22, 23 y 24 de Octubre de 2009.
- Giori, Pablo: “Desde el hcpunk en Tucumán. Compromiso político, categorías, prejuicios y discursividades en el análisis de las culturas juveniles” en XII Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia “En homenaje a los organizadores de las primeras jornadas”. Realizado en la ciudad de San Carlos de Bariloche, Provincia de Río Negro, Argentina, los días 28, 29, 30 y 31 de Octubre de 2009.
- Giori, Pablo: “Hard-core punk en Tucumán: ¿Podremos pensarlo? Problematizaciones epistemológicas para un abordaje” En X Congreso REDCOM: Conectados, Hipersegmentados y Desinformados en la era de la globalización. Realizado y organizado por la Universidad Católica de Salta, Salta. Del 4 al 6 de septiembre de 2008.
- Giori, Pablo: “Hay gente que hoy por hoy no sabe que puede hacer algo” Aproximación comunicacional a una feria de fanzines en Tucumán” en *Revista Question* UNLP número 17 – verano 2008, sección Informes de Investigación:
<http://www.perio.unlp.edu.ar/question/>
- Giori, Pablo: “Recorridos culturales, entre subculturas, contraculturas, jóvenes y tribus” Actas del 1er Encuentro sobre Juventud, Medios de comunicación e industrias culturales (JUMIC). Realizado por la Universidad de Periodismo y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Plata, UNLP. Los días 9 y 10 de Septiembre, 2009. Publicado en actas de congreso en Cd y en:
<http://www.perio.unlp.edu.ar/observatoriodejovenes/archivos/ponencias/vinas/giori.pdf>
- Gómez, Pedro Arturo y Pablo Giori: “Acá eso nunca ha pasao. Imaginarios sociales y funciones simbólicas del pogo en el punk rock tucumano”. En Cristina Bossio y Adriana Márquez (comp.): *Antropología SXXI. Cruce de saberes*. Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 2009:197-208.

- Gómez, Pedro Arturo y Pablo Giori: “La cultura de unos cuantos. Diálogo sobre un concepto y su aplicabilidad en el estudio de pequeños grupos”. en X Congreso REDCOM: Conectados, Hipersegmentados y Desinformados en la era de la globalización. Realizado y organizado por la Universidad Católica de Salta, Salta. Del 4 al 6 de septiembre de 2008.
- Guber, Rosana: *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Lahire, Bernard (Dir): *El trabajo sociológico de Pierre Bourdieu*. Buenos Aires, SXXI editores, 2005.
- Larrosa, Jorge: “La experiencia y sus lenguajes” en *La formación docente entre el siglo XIX y el siglo XXI*. Buenos Aires, Dirección nacional de gestión curricular y Formación docente, Ministerio de Educación de la Nación, 2003. Ver también: Jorge Larrosa: Estudios filosóficos, ISSN 0210-6086, Vol. 55, Nº 160, 2006, Págs. 467-480 o Larrosa Jorge: *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona, Alertes, 1996.
- Margulis, Mario (ed.): *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos Aires, Biblos, 1996.
- Marx, Karl y Engels, Friedrich: *Obras escogidas*. Moscú, Editorial Progreso, un tomo, 1976.
- Montesperelli, Paolo: *Sociología de la memoria*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.
- Porrah, Huan: *Negación Punk en Euskal Herria*. Tafalla, País Vasco, Ediciones Txlaparta, 2006.
- Portelli, Alessandro: “Lo que hace diferente a la historia oral” en Schwarzstein, Dora (comp.): *La historia oral*. Buenos Aires, CEAL, 1991 o en
- Reguillo Cruz, Rossana: *Emergencia de Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires, Norma, 2000.
- Remedi, Roberto: *Clase, género, y el uso social de la música heavy metal*. Tesis de Licenciatura en Comunicación Social (UNSe.). Santiago del Estero, 2000.
- Saintout, Florencia: *Jóvenes: el futuro llegó hace rato*. La Plata, Universidad de La Plata, 2006.

- Vasilachis de Gialdino, Irene: *Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2003
- Williams, Raymond: *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 2000.
- Williams, Raymond: *Palabras Clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2000.
- Williams, Raymond: *Sociología de la cultura*. Barcelona, Paidós, 1991.
- Yapu, Mario: *Jóvenes Aymaras, sus movimientos, demandas y políticas públicas*. La paz, Universidad PIEB e IBASE, Agosto 2008.

ⁱ El estudio cultural, que se aleja del positivismo, no debería pretender mayores objetivos que la interpretación de una cultura y la construcción de una sistematización en una nueva narrativa dentro de la lógica académica.