

DOS ESPACIOS GEOGRAFICOS UNA MISMA COMUNIDAD

INTRODUCCION

En la década de 1970 se planteó la crisis de los grandes paradigmas interpretativos de la historia, lo que llevó al cuestionamiento de las concepciones fundamentales, entre ellas, de la historia social, este interrogatorio que comenzó a hacerse desde el campo historiográfico se denominó “crisis de la historia”.

Ante esta crisis están quienes cuestionan la historia como ciencia y quienes sin negar la científicidad de la historia proponen una práctica historiográfica que permita evaluar *“la acción social como permanente negociación, manipulación, elecciones y decisiones del individuo de cara a una realidad normativa que aunque penetrante, sin embargo ofrece muchas posibilidades a interpretaciones y libertades personales.”*¹

La micro historia es, en parte por esto, un cuestionamiento a la historia social de ese momento, porque según afirma GRENDI, se deja escapar lo concerniente a los comportamientos y a la constitución de identidades de grupo y esto es justamente lo que trata de rescatar por ejemplo G:LEVI cuando reduce la escala de observación del objeto de estudio y también el modo de hacerlo y así puede ver un mundo más complejo que el que se había mostrado, donde predomina la ambigüedad en la respuesta individual, familiar y comunal.

En este mundo que parece proponer la inacción del individuo esta parece ser una alternativa del hombre que, hasta cierto punto da su propia respuesta a las normativas impuestas desde las instituciones, pero no es lo único que nos mueve a elegir esta forma de hacer historia.

Dentro de esta corriente historiográfica, en la herencia inmaterial, Levi analiza el accionar de los grupos humanos, él rescata justamente lo **ambiguo**. Redefiniendo la importancia de la cultura para el análisis de los procesos históricos.

¹ G. Levi SOBRE MICROHISTORIA editorial Biblos 1993,pp 12.

A partir de esta perspectiva, en el presente trabajo, nos proponemos rastrear, el accionar de un grupo de inmigrantes calabreses establecidos en un barrio, Villa Madero. El objetivo de nuestro estudio es: caracterizar sus vínculos, dar cuenta de las causas por las que emigraron, y los motivos por los cuales eligieron este lugar de residencia.

La óptica que elegimos es la de las redes sociales en la que las personas no eligen al azar sino inmersos en grupos de familiares y o amigos que los albergarán o integraran. La elección trasciende el lugar de residencia, se complementa con el trabajo y la inserción familiar.

Los tiempos de la infancia tienen un enorme bagaje de recuerdos e historias la mayoría relacionadas con familias o barrios. En la década 1960 era común la reunión alrededor de una casa para los festejos familiares. Así conocimos el barrio de Villa Madero y a sus vecinos.

En un espacio circunscripto entre avenida Crovara, deán Funes, San Martín y Loyola habitaban un poco más de quince familias llegadas de pueblos vecinos en el sur de Italia.

Nuestro oficio de historiador nos convocó en la actualidad a reconstruir el por qué y cómo esos inmigrantes llegaron a ese barrio de la provincia de Buenos Aires.

Nos proponemos rastrear, a través de entrevistas, el accionar de un grupo de inmigrantes, en su mayoría calabreses, establecidos en un barrio, Villa Madero.

La historia vigente hasta las décadas de 1970 lo miraría desde la perspectiva de expulsión del país de origen sin elección del individuo.

El barrio

El espacio geográfico permanece igual en 2010, volvimos por varios motivos. En principio con el claro objetivo de reencontrarnos con algunos de los protagonistas de esta historia, en segundo lugar por los cambios que la vida y la muerte generan.

Los espacios podrían delimitarse según los encuadremos entre lo vital del alojamiento lo vital del trabajo y lo que los vincula entre si y con el mundo exterior.

Empecemos por el pasado en la década de 1960, los espacios laborales condicionaban lo referido a las viviendas había tres fabricas que le daban empleo a los residentes de este barrio o a los vecinos de el-

Si comenzamos por la avenida crovara cruzando la general Paz, nos encontramos con Jabón Federal seguimos y nos encontramos con la empresa textil Tapiales, acercándonos a la estación de trenes de villa madero ubicamos la aceitera de semillas de girasol que esta en actividad en forma permanente.

Cuando llegamos hoy a esos mismos lugares el escenario laboral es otro

De aquellos polos productivos y fuentes de trabajo solo queda en pie la aceitera y ese sonido que le pertenece a la fábrica.

La desaparición de las fabricas cambio un aspecto del barrio pero no todo .La particularidad que tiene Madero es que no hay prácticamente edificios altos lo que se ve es un conjunto de casas bajas muchas de ellas hechas por las propias familias no hay mas planos que un pequeño jardín a los lados de la entrada y lo necesario para la vida hogareña. Dos dormitorios un comedor la cocina y el baño. En el jardín patio de la parte de atrás alguna reminiscencia del lugar de origen una higuera, albahaca la famosa parra que da un fresco inigualable en los veranos bonaerenses, tomates y alguna que otra calabaza de zapallo puede que algunas de estas falte o sobre en las casas pero son una constante.

Hay algunos aspectos externos que permanecen intactos las formas de estas casas y las calles. Algunas son de barro y permanecen así desde los sesenta, pareciera que el tiempo transcurriese inexorable para algunas variables y para otras permaneciese casi como detenido-

Las familias

La mayor parte de las familias del barrio tienen sus raíces en el Sur de Italia. Cuando empezamos esta investigación suponíamos que el limite era la calle Loyola sin embargo en la ultima entrevista que tuvimos sabemos que algunos calabreses se ubican incluso hasta la calle Arrieta que es el limite con San Justo-

En la llegada no venia todo el grupo familiar generalmente el primero era un hombre que actuaba como punto de lanza detrás de la cual se incluían a las mujeres y a los niños si es que los hubiera.

En otros casos los hombres llegaban solos y se armaban alianzas matrimoniales convenientes para las mujeres casaderas.

En esta parte del trabajo los entrevistados nos relacionan con estas dos realidades.

Los protagonistas

Dos de las familias que entrevistamos tienen lazos de vecindad y de parentesco. Las dos son tradicionales del barrio. Una está ubicada sobre la calle Loyola y el otro sobre la calle Deán Fuñes.

En principio los vínculos fueron solo los que establecían los compatriotas con el objetivo de emparentarse y luego por diferentes circunstancias se vincularon por matrimonios entre hermanos siempre por redes o conocimientos entre algunos de los integrantes de las familias italianas.

Luis es el nombre del propietario de una vivienda baja en la calle Deán Funes, un viudo que se casa con una calabresa de origen que llega al barrio en la década de 1950. Él nos cuenta que llega desde el Norte de Italia, una excepción en el barrio, huyendo de la segunda guerra mundial. Es obrero de una fábrica de autopartes Fiat. Se casa en primeras nupcias, tiene una hija y siendo ella pequeña queda viudo. En esa historia irrumpen los italianos del sur, se casa en segundas nupcias con Carmela, una mujer joven que trabajaba en una fábrica de perfumes Mirurgia en el barrio de Boedo. Cuando se casan deja de trabajar y se muda a Madero, donde viven ambos en la actualidad.

La otra familia tiene que ver con el barrio y con los orígenes, el primero de la historia es alguien fallecido hace tiempo, su nombre era Rafael y tenía un almacén en el límite del barrio, entre las casas bajas y la villa miseria. En esos momentos otras eran las relaciones y las necesidades satisfechas. No había grandes conflictos y había menos violencia. Rafael también era viudo y casado en segundas nupcias, una de sus hijas, Juana, se casa con Mingo, hermano de Carmela. Las redes se van acercando, los dos hermanos viven en el mismo barrio, separados por tres o cuatro cuadras.

El trabajaba en LUZ y FUERZA al igual que su padre que había venido de Italia mucho antes del estallido de la guerra. Carmela y Mingo habían nacido en Calabria en el pueblo de Soriano Calabro eran muy pequeños cuando salieron de su pueblo natal.

En estas historias los motivos de su residencia en el barrio tienen que ver con las alianzas matrimoniales. Las mujeres que protagonizan esta parte de nuestros relatos son Carmela y Juana.

La primera logro insertarse en el mundo laboral pero fue discontinuo porque lo abandona al momento de casarse. Juana, la esposa de Mingo no comenta nada de haber trabajado. Ninguna de estas dos mujeres tiene terminados sus estudios primarios, es llamativo teniendo en cuenta que las dos migran siendo muy jóvenes; pareciera algo intrascendente en los relatos de las dos.

Carmela es mucho mas elocuente cuando vinimos a argentina ya estaban mi padre y un hermano mayor Pascual. Nos instalamos en el barrio de Almagro en una casa de alquiler que tenia dos dormitorios separados por un baño .mi madre y nosotras ocupamos el cuarto que se convirtió en el de las mujeres. Mi madre nunca volvió al cuarto con su marido, no volvió a compartir con el la cama. Ni siquiera compartían el almuerzo. Yo no quería saber nada de venir a América y para mi madre era más difícil porque no soportaba las largas travesías. Desde que se instalo en independencia 4346 no volvió a salir salvo para el casamiento de su hijo Mingo. Yo fui la única de las hermanas que salió a trabajar fuera de la casa. Mis hermanas mayores rosa, se quedo en la casa cuidando de los padres parecía ser el destino de las primeras hermanas mujeres Josefina se caso con Roque prácticamente la obligaron porque era la forma de que no volviese a pasar necesidades. El tenía diez años más que ella. Yo tuve otro novio del que estuve enamorada pero mis paisanos me presentaron a Luis y mi hermano Mingo me dijo que lo pensara bien porque Luis era un hombre serio que no me iba a hacer faltar nada así llegue a esta casa en Madero y no me mude mas, además deje de trabajar y me ocupe de Lidia y mi hijo Jorge que hoy es ingeniero y vive en Ramos Mejía. Lamentablemente hace pocos días falleció Lidia, pobre nadie lo esperaba ¿te acordas? Trabajaba en tapiales.

Esta familia sigue viviendo en la misma casa en la que se casaron, es la misma que ocuparon en la década de los sesenta una de las hijas se quedo en el barrio y era la que recordaba Carmen que trabajaba en la textil Tapiales.

El hijo menor se mudo a Ramos Mejía pero continúa el vínculo con los descendientes de Calabria a través de un grupo parroquial en San Justo-

Otras familias tuvieron historias convergentes Antonio y su esposa llegaron de Calabria en 1949 el y un año después ella, al principio por lo que el cuenta, no estuvieron en Madero sino en la calle Homero (como certificamos en el mapa un barrio cercano a Madero).

En la entrevista él duda la fecha del día y mes pero tiene claro que fue en 1949, le cuesta hacer el cálculo de los años que tenía pero sumando y restando concluye que tenía 33 años *tenia 33 años era viejo venia de Calabria porque tenia un tío aquí que me iba a recibir. Hacia de todo en mi pueblo era contadino, aquí trabaje en todo lo que podía y hacia changas para completar el sueldo-*

Mi trabajo principal era de tranviario en la capital y luego fui chapista, que era el oficio de mi tío y lo aprendí de él.

Ellos se habían casado en Calabria y tenían dos hijos que llegaron con ella un año después

Como llegaron a Villa Madero las versiones se entrecruzan mientras para él fue un logro según lo que ella cuenta fue desagradable pero a los fines de nuestra historia, fueron las redes que según los términos de él fueron *la paisanada me conto que había unos terrenos uno cerca del otro que se estaban rematando. la primera vez me dio un poco de miedo y además no tenía la plata La segunda vez pedí prestado y compré el terreno me costo 29000 pesos*

Ella interviene y dice *me dijo que era como enhebrar una aguja yo dije ¿dónde me trajeron?*

No había nada parecían chiqueros uno al lado del otro

Nos preguntábamos en ese momento ¿cómo sobrevivieron en que trabajaron? Ellos tenían claro que debían conseguir trabajo ambos porque con lo que él hacía no podrían sobrevivir no volvieron a mencionar a los hijos en la entrevista

Ella cuenta que al llegar a Argentina aprendió el oficio de guantero en su pueblo era solo ama de casa y colaboraba con lo que su marido producía, en cambio aquí debió salir a colaborar con los fondos para sobrevivir

En cuanto pudo Antonio juntó dinero para comprarle la máquina de coser y ella produjo sus propios guantes y no necesitaba salir de la casa –

A modo de conclusiones parciales

Cuando empezamos este trabajo partimos de supuestos tales como que los inmigrantes llegaban en primera instancia a Villa Madero, por vínculos de amistades o familiares, sin embargo las historias que nos contaron transitan por otros caminos entre ellos las alianzas matrimoniales, los paisanos que conectaban a otros para que pudiesen comparar sus viviendas, no eran en estos casos las primeras opciones.

Por otra parte no todas las mujeres protagonistas de esta parte de la historia siguieron las mismas rutas, de tres hermanas mujeres, solo una se radica en Madero

La historia de Rafael y su hija Juana es la única que sigue nuestra primera hipótesis

Nuestras próximas entrevistas ahondaran estos primeros indicios

Surgen asimismo otros interrogantes tales como ¿que paso con los primeros centros fabriles de la zona? ¿Por qué los que Vivian en ese barrio no trabajaban en él?

¿Qué caminos siguieron las otras mujeres y por que?

Todas estas preguntas y otras seguirán a estos primeros acercamientos y trataremos de ver cual de aquellas suposiciones se sostienen y fundamentan y cuales deben ser revisadas y modificadas.

BIBLIOGRAFIA

DEVOTO FERNANDO, Historia de la inmigración en la Argentina, Buenos Aires, Sudamericana , 2003.

DEVOTO FERNANDO, Historia de los italianos en la Argentina, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2006-

DEVOTO F Y MADERO M. Historia de la vida privada en la Argentina, tomo 2, 1870-1930, Buenos Aires, Editorial Taurus, 1999.

BJERG MARIA y OTERO HERNAN, Inmigración y redes sociales en la Argentina moderna, Tandil, IHES-CEMLA, 1995-

BJERG MARIA Historias de la inmigración en la Argentina, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

SCHWARSTEIN DORA, Entre Franco y perón. Memoria e identidad del exilio republicano español en la Argentina, Barcelona, Critica, 2001