

IX Encuentro Nacional y III Congreso Internacional de Historia Oral de la República
Argentina

“Los usos de la Memoria y la Historia Oral”

“Memoria Institucional y Dictadura”

DOMINGUES, Andréa Silva.¹
Prof. Dra. Del Curso de Historia de la
Fafiep e investigadora del Acervo
Institucional Fuvs/Univás.
andrea.domingues@gmail.com

ANDRADE, Ana Eugênia Nunes.
Prof. Esp. del Curso de Historia y
Periodismo de la Fafiep e
investigadora del Acervo Institucional
Fuvs/Univás.
anaeugeniapa@uol.com.br

GONÇALVES, José Roberto
Prof. Ms. Del Curso de Historia y
Periodismo de la Fafiep e
investigador del Acervo Institucional
da Fuvs/Univás.
jrg.foto@yahoo.com.br

Las reflexiones teóricas que circulan en torno a la memoria, política, cultura y poder, del texto presente, hacen ver parte de las discusiones que se vienen demostrando por investigadores en el Acervo Institucional de la Fuvs/Univás. Esta investigación tiene como objeto de estudio la Fundación de la Enseñanza Superior del Valle de Sapucaí, entidad mantenida por la Universidad del Valle de Sapucaí, desde la década de los sesenta hasta nuestros días.

Reflexionar sobre las experiencias políticas y culturales de los diferentes personajes que participaron o participan en la memoria de esta institución es uno de los desafíos de este trabajo. Se trata así de analizar las memorias y los modos de vida de los hombres y las mujeres que trabajaron, estudiaron y compartieron de

¹ La presentación de mi investigación “Memória Institucional y dictadura”, en el IX Encuentro Nacional y III Congreso Internacional de Historia Oral en la ciudad de Buenos Aires – Argentina tiene o apoyo de la **Fundación del Amparo a Pesquisa del Estado del Minas Gerais – FAPEMIG.**

alguna manera con la constitución de la memoria social de esta institución filantrópica constituida por las siguientes unidades: Universidad del Valle de Sapucaí, Hospital de Clínicas Samuel Libanio y el Colegio Joao Paulo II.

El esfuerzo para intentar ubicar el tema, antes que cualquier cosa tuvo como resultado un compendio documental tanto oral como de imagen, capaz de hacer referencia al proceso de desenvolvimiento de la creación de la Fuvs/Univás en el período de la dictadura.

Al dialogar con nuestros informantes fue posible percibir que en la década del 60, un grupo de políticos del gobierno estatal, profesionales liberales y autoridades locales se organizó para implantar en la ciudad de Pouso Alegre la Facultad de Medicina “Dr. José Antonio García Coutinho”.

“Normalmente la creación era hecha por el Consejo Estatal, automáticamente. Pero el Dr. Jesús encontró una resistencia en el Estado, para la creación de la facultad, principalmente de parte de Nilton Rocha, que en la época era el líder de Minas Gerais por el concepto que él tenía como oftalmologista. Eso entonces nos obligó a salir del estado y recurrir al Consejo Federal, y allí las dificultades fueron las mismas.

Porque en aquella época que fuimos a pedir la autorización para la facultad de medicina, Itajubá también había hecho el pedido. Imaginémosnos así, dos ciudades a 70 km una de la otra, estaban compitiendo, saludablemente pero muy difícil para esa época. Itajubá tenía el apoyo del gobernador Laudo Natel de Sao Paulo, que tenía una gran influencia en el Ministerio de Educación. Eso fue en 1969.”²

El juego de poder de la región se distingue en este proceso, pues en Itajubá, una ciudad que se encuentra ubicada a 70 Km de Pouso Alegre, se había creado el mismo curso. Pero, la presión política fue muy fuerte para conseguir la aprobación de la Facultad de Medicina “Dr. José Antonio García Coutinho” en Pouso Alegre.

Con el apoyo del gobernador del estado, Magalhães Pinto, el grupo de creadores consigue la aprobación del curso de Medicina en Pouso Alegre, en el Consejo Estatal de Educación de Minas Gerais, las relaciones políticas eran evidentes según el testimonio expresado más abajo:

² Testimonios de Dr. Virginio Candido Tosta, 2004.

“La Fundación de Enseñanza Superior del Valle del Sapucaí fue creada en la década del 60. Ya con el proyecto aprobado por el gobierno del estado. Cuando el gobierno creó, varias fundaciones en el estado de Minas Gerais. Entre ellas surgieron la Fundación de Enseñanza Superior del Valle de Sapucaí bajo el gobierno de Magalhães Pinto”.

Además del apoyo del gobierno estatal, la futura institución recibió el apoyo del Arzobispo Don José D. Angelo Neto, de Tancredo Neves, un personaje político de Minas Gerais y del médico Virginio Candido Tosta de Souza, actual rector de la Universidad, electo por la comunidad académica en el año 2005. La creación de ésta institución en 1964, inicio de la dictadura, se dio con la presencia significativa de dos poderes **el político y el religioso**, marcas históricas de la época.

Finalizando la década del 70, fue inaugurado en Pouso Alegre el predio nuevo del Hospital de Clínicas Samuel Libânio, que hoy atiende a la población de 54 ciudades de la región. Durante la ceremonia estuvieron presentes el Presidente de la República João Batista de Figueiredo, el gobernador de Minas Gerais, Aureliano Chaves y el General Newton Cruz. A través de las fotografías de la época y los testimonios recopilados es posible observar las prácticas sociales durante la visita de las autoridades.



“En 17 época el presidente era Figueiredo y el vice Aureliano Chaves, vino el gobernador, siete ministros y nunca mas volvió a ocurrir un acontecimiento parecido en la história de Pouso Alegre... En este periodo el general Newton Cruz que fue ascendido por el presidente fue a servir como general en la ciudad”.³

Foto 01. Visita de Newton Cruz ao HCSL. Pouso Alegre – MG, 1979. Archivo Acervo Institucional Fuvs/Univás.

³ Argumento del Dr. Virginio Candido Tosta, 2004.



Foto 02. Visita del presidente Figueiredo y del vice-presidente Aureliano Chaves ao HCSL. Pouso Alegre – MG, 1979. Archivo Acervo Institucional Fuvs/Univás.

Desde el comienzo de nuestras actividades de investigación en el Acervo Institucional de la Fuvs/ Univás buscamos reflexionar como funcionan las relaciones sociales, políticas e históricas existentes en la institución y en la ciudad de Pouso Alegre y en el sur de Minas Gerais. Nuestra intención es hacer visible la participación de hombres y mujeres que pasaron por el proceso de la constitución de esta universidad analizando poco a poco sus memorias. Para la reflexión de sus experiencias cotidianas, fue preciso conocer las maneras por las cuales los hombres y mujeres trabajadores de la Fuvs/Univás se construyen como sujetos de sus vidas, a través de las vivencias en la escuela y en la ciudad, buscando entender los significados de las experiencias de trabajo y de los haceres cotidianos.

A través del análisis realizado de la obra de Thompson⁴, nuestra atención se direccionó en el replanteamiento de la categoría de análisis del trabajo en la función de la forma por la cual Thompson habla de la experiencia, acercándose a ello como el proceso entero de hombres y mujeres comunes que se hacen sujetos de la historia por sus luchas diarias: la experiencia significaría un proceso contínuo de creación y de resistencias en la cual tiene destaque la afirmación de las singularidades culturales de cada grupo social y región.

Como investigadores tenemos que buscar el mayor acercamiento con el pasado indagando autores, experiencias de categorías analizadas, con el objetivo de considerar las memorias y las experiencias en torno a las cuestiones políticas y educacionales en la década del sesenta dentro de la Fuvs/Univás. Buscamos, en todo momento, percibir esas experiencias y procesos de constitución de identidad y

⁴ THOMPSON, E.P. La miseria de la TEORIA. Rio de Janeiro: Zahar, 1.981.

cultura, observando que “la historia, por mas alejada o separada que se encuentre, tiene por objetivo provocar reflexiones sobre el mundo actual”

El uso de la historia oral

Mediante la perspectiva de reflejar como se dio la constitución de la Fuvs en la década del sesenta y los inicios de los años sesenta en el sur de Minas Gerais, en la ciudad de Pouso Alegre fue donde buscamos diferentes libros o artículos sobre el método de aplicación usando los testimonios de los autores.

La fuente oral es fundamental y básica para el desarrollo de los estudios, trabajando no solamente con hombres y mujeres arriba de los cincuenta años, si no también con generaciones diferentes, pudiendo de esta manera tener una mejor comprensión en cuanto al objeto de la investigación. Lo interesante es, también, el entender los significados que los entrevistados construyen sobre el trabajo, el espacio ciudadano y sobre la Fuvs/Univás.

En este sentido, observamos las trayectorias individuales siempre en busca de las relaciones en cuanto a las experiencias relatadas con la colectividad, así comprendemos que:

“...Los recuerdos no son meras exposiciones de la memoria, pero una mirada múltiple a través del tiempo, una mirada que reconstruye, descifra, revela y permita el pasaje de un tiempo a otro y, especialmente traen la posibilidad de actualizar el pasado al presente..”⁵

Con la intención de recoger estas actuaciones, recolectamos recuerdos de diferentes tiempos, observando la reconstrucción del camino en el ir y venir del pasado ya vivido reflejado en las memorias o pensamientos aquí trabajados. Así, la multiplicidad del tiempo se da en un mismo momento en las charlas de los expositores o colaboradores; el hoy está cargado de distintas perpetuaciones que son aglomeradas en las charlas conjuntamente con los significados de las luchas, tensiones, vivencias y sufrimientos vividos por ellos. El ir y venir hace que pensemos en la historia de forma múltiple, reflejando la diversidad de la experiencia y del propio tiempo.

⁵ Ver: GUIMARÃES NETO, Regina Beatriz. In: *Historia y Perspectivas*. UFU-MG. N. 23, 2000, p.99-114.

Para un mejor análisis de la memoria colectiva / social, aun estamos en la búsqueda de un texto de Alessandro Portelli⁶, que trata sobre la masacre por las tropas alemanas a 13 prisioneros, en un pueblo de Toscana en Italia durante el año 1944. En esa producción o edición el autor discute la memoria colectiva, a través del mito, del folklore y también la memoria dividida, que acaba siendo mediada por el sentido común, por una cuestión ideológica transformando la memoria colectiva en la memoria dividida.

Cuando el autor se refiere a la memoria dividida no es simplemente al conflicto entre la memoria comunitaria con la memoria ideológica/oficial. En realidad, las memorias de la Fuvs/Univás también son en cierto modo, como las de Civitella, llenas de recuerdos variados, divididas todas con un fondo ideológico y cultural mediado⁷, pues las narrativas son experiencias obtenidas por el lenguaje, por el ambiente en que viven, por la condición social, política y religiosa. Las memorias son, por consiguiente, experiencias históricamente contruídas, constantemente modificadas, mientras que la experiencia es una creación constante de la memoria, que otorga al pasado una utilidad con referencia al presente.

Los análisis que estan siendo realizados en el transcurso de esta investigación son con el objeto de adquirir una mejor reflexión de los sujetos relacionados con la construcción de la Fuvs/Univás, y automáticamente de la ciudad, principalmente al trabajar con memorias como son la oral, escrita, imágenes y buscar significados que contribuyan para un mejor entendimiento de la historia de la institución y de sus trabajadores, los que contribuyen en hacer de este estudio un portal para nuevas búsquedas sobre los temas relacionados con la educación, cultura, memoria y política.

Son los hombres y las mujeres trabajadores, estudiantes, y los políticos que participaron en la historia de la Fuvs y de la ciudad de Pouso Alegre que buscamos conocer y estudiar en el momento. Se sabe que éstos hombres y mujeres lucharon para conquistar y lograr el progreso de su espacio. Estos espacios fueron construidos lentamente, diariamente, con entusiasmo, respeto, perseverancia, ayuda

⁶ PORTELLI, Alessandro. *La masacre de Civitella Val di Chiana (Toscana: 29 de junho de 1944): mito, política, luto e sentido común*. In: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes (org.). *Usos y Abusos de la Historia Oral o Verbal*. Rio de Janeiro. FGV, 1996. p.103 – 130.

⁷ *Ibiden* p. 106.

política, pero también, con mucho trabajo y voluntad, como podemos notar en las charlas con nuestros colaboradores:

“ Comenzó primero con la Medicina y despues se creó la Facultad de Filosofia, Ciencias y Letras “Eugênio Pacelli”. Funcionó primero en el Colegio San José. Y por señal funcionaba muy bien para aquella época, el Colegio San José era muy bueno. Y despues aqui comenzamos, con las dificultades y con mucho trabajo, tuvimos que prever que el hospital tenía compromisos, también voluntad, pero principalmente mucho trabajo por hacer.”⁸

La Fuvs/Univás en todo el curso histórico desde su creación en el año 1964 paso por momentos políticos y administrativos importantes como por ejemplo:

- 1968 – Creación del curso de medicina
- 1975 – Donación del Hospital Municipal de Pouso Alegre a la Fuvs
- 1979 – Visita del presidente Joao Batista de Figueiredo al HCSL
- 1981 – Inauguración del Campus de Filosofia, Ciencias y Letras “Eugênio Pacelli”.
- 2002 – Impeachment del Rector Arthur Tavares Bittencourt.
- 2006 –Primera elección directa para escoger rector y vice rector de la Univás

Sin embargo, la trayectoria de esta Institución fue marcada por muchas memorias e historias, permeadas de inquietudes que motivaron el trabajo de historiar tales experiencias de vida dentro de un espacio socialmente construido. Por eso, que las lecturas como Certeau⁹ son fundamentales para entender esa trama de “estrategias y tácticas” de estos agentes sociales que habían vivido profundamente el Fuvs/Univás.

Es por eso, que trabajamos con trayectorias de vidas, pues en ellas estan expuestas mucho mas que simples palabras, mas sentimientos, memorias olvidadas y ocultas, ya sea por la falta de interés en el asunto, o por la falta de un oyente. Por este motivo, que uno de nuestros objetivos principales, es contribuir de forma ética y científica, para la construcción de una historiografía social del sur de Minas Gerais,

⁸ Testimonios de José Raimundo (nombre ficticio), 2004.

⁹ Ver: CERTEAU, Michel de. *EL invento de lo cotidiano*. Sao Paulo: Ed. Vozes, 1994, p. 91-101.

destacando o resaltando el “valor” de estos agentes sociales dentro del espacio muy limitado de la investigación, pero siempre dialogando sobre la influencia y el impacto dentro de la ciudad, cruzando las experiencias de vida en el ejercicio de la escritura histórica con la intención de buscar nuevos abordajes, nuevas indagaciones, haciendo una historia del presente¹⁰, sin dejar de dialogar con las mas diversas áreas de las ciencias sociales, no son solo para el enriquecimiento de la investigación, sino también para la realización de la interdisciplina.

Iniciando la investigación con imágenes

La manera de ver y de percibir el mundo son siempre diferentes en cada cultura, cada individuo tiene un “paquete” de experiencias que lo lleva a entender al mundo de una forma particular. De manera que un observador desatento difícilmente consiga aprender o entender el alma de un pueblo en su totalidad, con todos sus significados, si no logra entender la lógica de la cultura del grupo observado.

Otro punto interesante de este sistema o línea de pensamiento consiste en el concepto de que: “el significado de una imagen permanece en gran parte impuesta por la experiencia y el saber que la persona que se encuentra contemplándola adquirió anteriormente”¹¹. Así consolidando la tesis de que el capital cultural del individuo que observa la imagen influye en la forma como él aprendió su significado. “Será que una persona que desconoce completamente la existencia de los dinosaurios, en el momento de encontrar una huella del fósil entenderá de la misma manera que un paleontólogo o este signo o señal no causará en ella ninguna reacción?”

En la observación o comentario de una fotografía, mas allá del equipaje cultural del observador o investigador, también el soporte técnico y la forma de exhibición de la misma, provocan diferentes formas de ver y de pensar inclusive sobre el recorte que se nos dá para observar. Cuando nos deparamos con una fotografía vemos un fragmento del mundo, de un momento elegido o seleccionado para quedar, el momento, de ese modo eternizado, una parte de la realidad, que puede ser contemplada en cada uno de los detalles por el tiempo que el observador

¹⁰ POLLAK, Michael. *Estudios Historicos*. Rio de Janeiro: v.05, n. 10, 1992, p.212- 224.

¹¹ Texto registrado durante palestra “O Corpo e Suas Imagens” proferida pelo Prof. Dr. Etienne Samain no segundo semestre de 1999 na Universidade Estadual de Campinas.

lo desea. Sin embargo, no tenemos a disposición el todo, a partir del cual esa representación fotográfica fue construída. Philippe Dubois, rescatando y nombrando a Henri Van Lier afirma:

“La foto puede ser una prueba instructiva e irrevocable. Y ser tan evidente que no es necesario insistir en eso. Pero al mismo tiempo, ocurre con frecuencia que uno no sabe bien que es lo que se prueba”.¹²

Este carácter doble de la fotografía – como prueba de una realidad, pero que no sabemos lo que realmente ella está probando, tiene sus razones de ser en el propio descubrimiento de esta técnica. En su principio, el proceso de fijación o ajuste de las imágenes por medio de la acción de la luz solar, fue propagado como una ciencia pura. Es decir, la fotografía sería un retrato fiel de la naturaleza, sería una copia de la realidad, de lo verdadero, de la exactitud, sin la intervención de la mano del hombre. Por lo tanto la fotografía sería el resultado de una reacción físico química, (ciencia), donde la mano del hombre, (arte) no interviene en el proceso.

Ese status de prueba de la realidad que la fotografía traía en su interior, desde los inicios de su utilización, favoreció su utilización por los antropólogos y los científicos de las áreas más diversas del conocimiento.

“Porque ella era mecánica, muchos creían que la fotografía fuese un reflejo directo de la naturaleza y de la realidad, una evidencia a favor de los hechos.”¹³

Sin embargo, este uso de la fotografía en la investigación muchas veces se encontraba cubierto más por un carácter de la prueba de “presencia” que como una herramienta sistematizada en la adquisición de datos. La fotografía era:

“Algo que dotó al investigador de una autoridad y de una legitimidad, pues se mostraba que él de hecho “estuvo allí” observando como se podría ver por las fotografías. En fin, era un elemento más en las “estrategias de convicción” que éstos profesionales distantes o separados de él están utilizando en la construcción de sus textos.”¹⁴

¹²Dubois, Philippe. *El Acto fotográfico y otros ensayos*. Campinas: Papyrus, 1994, p.84. (colección de oficio del arte y la forma)

¹³ Sherer; 1996:70

¹⁴ Godolphim Nuno. La fotografía como recurso narrativo: problemas sobre el apoderamiento de la imagen en cuanto al mensaje de la antropología. In: Cornelia Eckert e Nuno Godolphim (org.). *Horizontes Antropológicos; Antropologia Visual*. Porto Alegre: 1995. Publicación del Programa de pós-graduação en Antropología Social de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. Ano I nr. 2.

A partir de la segunda mitad de la década del 70 del siglo anterior, se da lugar a una revalorización de los métodos cualitativos y del empleo de la fotografía como un instrumento de la investigación y no solo como una ilustración. De tal manera, se permitió así al investigador utilizar el registro de las imágenes, no solo como un apoyo a su investigación, si no mas bien como un elemento fundamental de todo un proceso en la construcción del conocimiento.

Debemos recordar que antes del registro de la imagen/información, existe otra instancia, un “filtro selectivo”, que actuará separando lo que debe ser retenido de lo que deber ser desechado o descartado. Para entender esos procesos, podemos valernos de la semiótica o de la semiología, para desvendar las muestras culturales que permiten comprender los filtros proveídos por una sociedad determinada.

Y, finalmente la importancia de ser conscientes de que las instituciones, en realidad, realizan trabajos de preservación y de organización de una memoria perdida, y no son depositarios de una memoria vivida, la cual sólo puede ser reconstruída en su integridad por los grupos sociales que fueron actores en los procesos sociales. Para superar la desintegración de la memoria el investigador debe de trabajar con un conjunto de documentos registrados en diversos soportes (ya sea en fotografía, video, taípe, textos escritos, cine, entre otros), promoviendo el diálogo entre estas fuentes documentales. En este conjunto de fuentes para la investigación, la asociación de la fotografía con la historia verbal u oral permite una mayor fluidez en cuanto a la recuperación de la memoria de los hechos hostóricos, mas allá de proporcionar una forma accesible de devolver los resultados de la investigación a los grupos que se encuentran implicados en el.

Siendo en éste referencial de trato con la imagen, el Acervo Institucional de la Fuvs/Univás se basa para el trabajo con las imágenes recogidas a lo largo de las décadas de la constitución de la Univás y de su sustentadora. A todo tiempo procuramos hacer dialogar a las imágenes con los testimonios verbales de las citas espontáneas o determinadas de los personajes que habían vivido profundamente los momentos registrados en las fotografías. De tal manera procuramos hacer que la fotografía “hable”. Trayendo la memoria vivida al presente, reconstruyendo un pasado colectivo, pero al mismo tiempo individual. Registrando la consulta pública

permitimos la interacción de las nuevas generaciones con un pasado construido por muchos, pero que pertenecen a pocos.

En este trabajo con imágenes, documentos y la historia oral o verbal; pudimos ofrecer a nuestros lectores un poco más de la trayectoria de la Fuvs/Univás en el sur de Minas Gerais.

Bibliografía:

Certeau, Michel de, *El invento de lo cotidiano*, Sao Paulo, Ed. Vozes, 1994.

Dubois, Philippe, *El acto fotográfico y otros ensayos*, Campinas, Papirus, 1994.

Godolphim, Nuno, La fotografía como recurso narrativo: problemas sobre el apoderamiento de la imagen en cuanto al mensaje de la antropología, en Cornelia Eckert e Nuno Godolphim (org.), *Horizontes Antropológicos; Antropologia Visual*. Porto Alegre, 1995, Publicación del Programa de pós-graduação en Antropología Social de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. Ano I n. 2.

Guimarães Neto, Regina Beatriz, *Historia y Perspectivas*, UFU-MG, N. 23, 2000.

Pollak, Michael, *Estudios Históricos*, Rio de Janeiro, v.05, n. 10, 1992.

Portelli, Alessandro, *La masacre de Civitella Val diChiana* (Toscana: 29 de junho de 1944): mito, política, lucha y sentido común, en: Amado, Janaína e Ferreira, Marieta de Moraes (org.), *Usos y Abusos de la Historia Oral y Verbal*, Rio de Janeiro, FGV, 1996.

Portelli, Alessandro, Que es lo que tiene la historia oral de diferente? Em, *Revista Proyecto de Historia*, Sao Paulo, EDUC, n. 14, 1997.

Thompson, E.P, *La Miseria de la Teoria*, Rio de Janeiro, Zahar, 1.981.